IPARTIMENTO DI MUSICA CURRICOLO D'ISTITUTO DISCIPLINA: MUSICA

TERMINE PERCORSO TRIENNALE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
COMPETENZE Il bambino/la bambina utilizza in modo corretto e consapevole la propria voce. Sperimenta tecniche strumentali per imitazione e partecipa attivamente alle iniziative proposte. Ascolta fenomeni sonori di oggetti e riproduce per imitazione. Sviluppa l'interesse per l'ascolto della musica. Sperimenta le sonorità musicali utilizzando la voce il corpo e gli oggetti. Riproduce semplici sequenze ritmiche. Segue con curiosità spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici).

CONOSCENZE Riconoscere l'andamento di un brano (lento, veloce). Eseguire semplici brani cantati per imitazione. Utilizzare lo strumentario disponibile per riprodurre semplici sequenze ritmiche. Distinguere i suoni e rumori dell'ambiente circostante. Partecipare all'esperienza teatrale e cinematografica.	**ABILITÀ** Riconosce un brano musicale, distingue l'andamento e i momenti di silenzio. Esegue semplici brani utilizzando la voce e il corpo. Comunica attraverso la gestualità, le espressioni corporee e la voce. Utilizza strumenti ritmici in gruppo. Crea e improvvisa semplici melodie. **ABILITÀ MINIME** Mostra interesse e partecipa all'attività proposta. Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante
METODOLOGIE • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche	**VERIFICHE** • orali • pratiche

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA (Indicazioni Nazionali)	**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA** (Indicazioni Nazionali)	**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** (Indicazioni Nazionali)

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base.	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendo i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

SCUOLA PRIMARIA: CLASSE PRIMA
COMPETENZE **ASCOLTO** L'alunno/a esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta brani musicali di diverso genere. **PRODUZIONE** Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Riproduce combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, utilizzando il corpo, la voce e gli strumenti dati. Esegue, in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. **NOTAZIONE** Impara ad utilizzare forme di notazioni analogiche

CONOSCENZE	**ABILITA'**
Suono e silenzio. Suoni del corpo. Suoni dell'ambiente. Suoni naturali e suoni artificiali. Suoni onomatopeici. Filastrocche. Canti della tradizione popolare infantile (repertorio per l'infanzia). Notazione: gestualità, simboli, segni	L'alunno/a ascolta discrimina e riconosce/denomina suoni-rumori dei vari ambienti. Attribuisce significato ai segnali sonori presenti nell'ambiente. Sperimenta diverse possibilità espressive della voce "parlata, recitata, cantata". Riproduce per imitazione: versi/ onomatopee, semplici sequenze ritmiche e/o melodiche. Esegue con la voce semplici melodie.

	Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali. **ABILITA' MINIME** Mostra interesse e partecipa all'attività proposta. Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante.

METODOLOGIE • lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	**VERIFICHE** • pratiche • orali

SCUOLA PRIMARIA: CLASSE SECONDA

COMPETENZE

ASCOLTO

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Discrimina le diverse sonorità in base ai parametri altezza intensità durata timbro.
Ascolta brani musicali di diverso genere.
Riconosce gli elementi costitutivi (aspetto espressivo) di un semplice brano musicale.

PRODUZIONE

Sperimenta diverse possibilità espressive della voce, manipola ed esplora oggetti sonori e strumenti musicali.
Riproduce sequenze timbriche, ritmiche e melodiche, utilizzando il corpo, la voce, gli oggetti e/o gli strumenti dati.
Esegue, in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando gli strumenti dati.
Improvvisa esplorando liberamente schemi ritmici ed estensioni dello strumento.

NOTAZIONE

Utilizza forme di notazione analogiche o/codificate.

CONOSCENZE Suoni del corpo. Suoni e rumori dei diversi ambienti di vita. Suoni naturali e suoni artificiali. I Parametri del suono: Altezza (grave /acuto) Intensità (forte /piano) Durata (lungo – corto) Timbro (le diverse voci delle persone, degli strumenti). Suoni onomatopeici. Filastrocche. Scioglilingua. Nonsense. Canti della tradizione popolare infantile (repertorio per l'infanzia). Simbologia utilizzata.	**ABILITA'** Ascolta, riconosce suoni e rumori discriminando in base al timbro, all'altezza, alla durata e all'intensità. Riconosce e colloca i suoni e rumori in relazione agli ambienti di appartenenza. Riproduce per imitazione sequenze ritmiche/melodiche con la voce. Riproduce per imitazione sequenze ritmiche/melodiche con gli strumenti. Associa alla musica i movimenti del corpo. Associa alla musica simboli grafici utilizzati. **ABILITA' MINIME** Mostra interesse e partecipa all'attività proposta. Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante.

METODOLOGIE • lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	**VERIFICHE** • pratiche • orali

SCUOLA PRIMARIA: CLASSE TERZA

COMPETENZE

ASCOLTO
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Impara ad ascoltare se stesso e gli altri.
Discrimina le diverse sonorità in base ai parametri altezza intensità durata timbro.
Ascolta brani musicali di diverso genere.
Riconosce gli elementi costitutivi (aspetto espressivo e struttura) di un semplice brano musicale.
PRODUZIONE
Sperimenta le diverse possibilità espressive della voce, manipola ed esplora oggetti sonori e strumenti musicali.
Riproduce sequenze timbriche, ritmiche e melodiche, utilizzando il corpo, la voce, gli oggetti e/o gli strumenti dati.
Esegue da solo e/o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti utilizzando gli strumenti dati.
Improvvisa liberamente o utilizzando, all'interno di una struttura, gli schemi ritmici/melodici dati.
NOTAZIONE
Utilizza forme di notazione analogiche o/codificate.

CONOSCENZE

Filastrocche, canti e composizioni tratti dal repertorio musicale.
Strumentario in uso.
Parametri del suono: Altezza e intensità.
Nome delle note.
La simbologia analogica utilizzata e/o alcuni elementi della notazione convenzionale quali ad esempio:

-pentagramma;
-chiave ritmica;
-chiave di violino;
-alcuni valori delle note;
-la posizione del sol.

ABILITÀ

Analizza e denomina un suono in relazione ad uno o a più parametri
Esempi: *Altezza (È un suono grave)*
Intensità (È un suono forte)
Altezza e intensità (suonate piano il suono più alto dello xilofono).
Ascolta e riproduce semplici brani musicali utilizzando lo strumentario disponibile a scuola.
Usa la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizza i canti proposti.
Esegue da solo e/o in gruppo i brani vocali e strumentali curando l'espressività.
Produce una sequenza ritmica e/o melodica utilizzando la simbologia in uso.

ABILITÀ MINIME

Mostra interesse e partecipa all'attività proposta.
Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante.

METODOLOGIE

- lezioni frontali
- lezioni interattive/dialogate
- interazione con facilitatori, esperti/tutor
- attività laboratoriale
- esercitazioni pratiche
- Cooperative Learning

VERIFICHE

- pratiche
- orali
- scritte

SCUOLA PRIMARIA: CLASSE QUARTA

COMPETENZE

ASCOLTO

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;
Impara ad ascoltare se stesso e gli altri.
Discrimina le diverse sonorità in base ai parametri altezza intensità durata timbro.
Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere.
Riconosce gli elementi costitutivi (aspetto espressivo e struttura) di un semplice brano musicale.

PRODUZIONE

Ricerca le diverse possibilità espressive della voce, manipola ed esplora oggetti sonori e strumenti musicali.
Riproduce e crea sequenze timbriche, ritmiche e melodiche, utilizzando il corpo, la voce, gli oggetti e/o gli strumenti dati.
Esegue da solo e/o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando gli strumenti disponibili.
Improvvisa liberamente all'interno di una struttura, rispettando alcune indicazioni tecniche date.

NOTAZIONE

Utilizza forme di notazione analogiche o/codificate

CONOSCENZE Filastrocche, canti e composizioni tratti dal repertorio musicale. Strumentario in uso. Parametri del suono: Altezza, intensità, durata e timbro. Nome delle note. Simbologia analogica e/o alcuni elementi della notazione convenzionale quali: -pentagramma; -chiave ritmica e di violino. -alcuni valori delle note e rispettive pause. -posizione delle note in chiave di violino *(dal do centrale-basso al sol sopra il rigo).*	**ABILITÀ** Ascolta e riproduce semplici brani musicali utilizzando lo strumentario disponibile a scuola. Usa in modo appropriato e consapevole la voce in base al contesto e alle situazioni. Usa la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizza i canti proposti. Utilizza i termini corretti in base ai parametri del suono considerati (Durata= lungo corto; Altezza= alto basso /acuto grave; Intensità= piano/forte) e alla velocità (lento /veloce). Esegue da solo e/o in gruppo i brani vocali e strumentali curando l'espressività. Produce una sequenza ritmica e/o melodica utilizzando la simbologia in uso. Riconosce e discrimina le note in base al valore e all'altezza in chiave di violino dal do centrale al sol sopra il rigo. Utilizza il corpo per muoversi liberamente su base ritmico/melodica ed esegue danze codificate. **ABILITÀ MINIME** Mostra interesse e partecipa all'attività proposta. Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante.

METODOLOGIE	VERIFICHE
• lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	• pratiche • orali • scritte

SCUOLA PRIMARIA: CLASSE QUINTA

COMPETENZE

ASCOLTO

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Impara ad ascoltare se stesso e gli altri.
Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
Riconosce gli elementi costitutivi (aspetto espressivo e struttura) di un semplice brano musicale.

PRODUZIONE

Ricerca le diverse possibilità espressive della voce, esplora oggetti sonori e utilizza gli strumenti musicali secondo le modalità indicate.
Riproduce e crea sequenze timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari: le esegue con il corpo, la voce, gli oggetti e/o gli strumenti dati, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
Esegue da solo e/o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando gli strumenti disponibili e/o autocostruiti.
Improvvisa liberamente all'interno di una struttura, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.

NOTAZIONE Utilizza forme di notazione analogiche o/codificate.	
CONOSCENZE Filastrocche, canti e composizioni tratti dal repertorio musicale di generi diversi. Strumentario in uso. Parametri del suono: durata, altezza, intensità, timbro. Simbologia analogica e/o alcuni elementi della notazione convenzionale quali ad esempio: -pentagramma; -chiave ritmica e di violino; -alcuni valori delle note e rispettive pause. -posizione delle note in chiave di violino presentate.	**ABILITÀ** Ascolta e riconosce alcune musiche appartenenti a diverse culture e generi. Riconosce e discrimina i suoni di alcuni strumenti anche nel contesto orchestrale. Usa in modo appropriato e consapevole la voce in base al contesto e alle situazioni. Usa le risorse espressive della voce nella lettura, recitazione e drammatizzazione. Ascolta e utilizza in modo efficace la voce sincronizzando il proprio canto con quello degli altri e curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Utilizza strumenti musicali per eseguire semplici brani, da solo e in gruppo. Ricerca il sincronismo e la precisione in attacchi e chiuse. Utilizza il corpo per muoversi liberamente o su indicazione, su base ritmico/melodica. Esegue, in modo creativo movimenti e/o sequenze ritmiche/melodiche, rispettando una struttura data.

	Riconosce e discrimina le note in base al valore e all'altezza in chiave di violino. Esegue, seguendo la notazione musicale, semplici sequenze ritmiche e melodiche. Inizia a comporre in modo creativo semplici sequenze (timbriche e/o melodiche e/o rimiche) usando notazione analogica e/o convenzionale. **ABILITÀ MINIME** Partecipa come esecutore alle performance allestite a scuola. Mostra interesse e partecipa all'attività proposta. Esegue semplici attività per imitazione e con il supporto dell'insegnante.
METODOLOGIE • lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	**VERIFICHE** • pratiche • orali • scritte

SCUOLA SECONDARIA: CLASSE PRIMA
COMPETENZE L'alunno/a è in grado di leggere, scrivere e eseguire la musica utilizzando la scrittura convenzionale. Riconosce e descrive le caratteristiche del suono e gli eventi sonori. Comprende il funzionamento dell'apparato vocale e uditivo e si impegna nel utilizzare al meglio le proprie capacità. Utilizza la voce come uno strumento applicano le regole della postura e la tecnica vocale. Si approccia allo strumento in modo consapevole applicando la postura e la tecnica dello strumento. Riproduce semplici brani musicali attraverso la lettura della notazione musicale. Sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità raggiunte in modo da associare, a seguito di un breve ascolto, la fonte sonora al registro vocale o allo strumento musicale corrispondente. Riconosce, a seguito di un breve ascolto, il periodo storico del brano proposto. Confronta in modo costruttivo le proprie opinioni con quelle degli altri.

CONOSCENZE Il linguaggio musicale, le caratteristiche del suono, la scrittura musicale; Il funzionamento dell' apparato uditivo e vocale; semplici canzoni di cantautori italiani e stranieri; la voce come uno strumento; postura, respiro e tecnica per approcciarsi allo strumento in modo corretto. Gli strumenti musicali e la classificazione in famiglie; la classificazione del registro vocale; alcuni cantanti e canzoni nella storia della musica leggera italiana e straniera; La funzione sociale della musica, degli strumenti musicali, delle composizioni e dei compositori nella storia della musica dall'antichità al medioevo.	**ABILITÀ** Leggere e scrivere la musica utilizzando la notazione convenzionale. Applicare in modo consapevole le regole per cantare e suonare in modo coretto. Eseguire semplici brani musicali con la voce e/o con lo strumento. Associare a un'immagine o a una fonte sonora lo strumento musicale o il registro vocale corrispondente. Riconoscere all'ascolto le peculiarità di una canzone in modo da associarla a un cantante o/e a un genere musicale. Analizzare all'ascolto le caratteristiche del brano musicale e saperlo collocare nel periodo storico studiato. **ABILITÀ MINIME** Eseguire semplici compiti da solo o con il supporto dell'insegnante. Eseguire semplici brani melodici e ritmi individualmente e/o guidato dall'insegnante. Mostrare interesse e partecipazione all'attività proposta.

METODOLOGIE	VERIFICHE
• lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	• scritte • orali • pratiche

SCUOLA SECONDARIA: CLASSE SECONDA
COMPETENZE L'alunno/a esegue brani musicali tenendo conto dei vari elementi di teoria musicali. Elabora brevi sequenze ritmiche e melodiche tenendo conto delle regole della scrittura musicale. Utilizza mezzi elettronici come supporto ritmico e di scrittura. Utilizza la voce in modo consapevole curando la pronuncia accentuando il significato del testo e della melodia . Esegue brani musicali di media difficoltà con la voce e/o strumento. Si avvale delle conoscenze e abilità raggiunte in modo da associare, a seguito di un breve ascolto, il periodo storico, la valenza sociale e il gruppo o il cantante corrispondente all'ascolto proposto. Confronta in modo costruttivo le proprie opinioni con quelle degli altri.

CONOSCENZE La terminologia musicale specifica: intervalli, alterazioni, ritmi semplici e complessi, maggiore e minore. La struttura di un brano musicale con tutti gli elementi indicati per l'interpretazione. Tutti gli indicatori espressivi utili per eseguire un brano musicale da soli o in gruppo, con la voce e/o con uno strumento. Canzoni di cantautori italiani e stranieri di media difficoltà. Cantanti e canzoni nella storia della musica leggera italiana e straniera. La funzione sociale della musica, degli strumenti musicali, delle composizioni e dei compositori nella storia della musica dal Rinascimento al Classicismo.	**ABILITÀ** Eseguire brani di media difficolta con la voce e/o con uno strumento, tenendo conto degli indicatori espressivi e interpretativi. Analizzare e spiegare la struttura del brano applicando i criteri di scrittura musicale. Riconoscere all'ascolto le peculiarità di una canzone in modo da associarla a un cantante o/e a un genere musicale. Analizzare all'ascolto le caratteristiche del brano musicale e collocarlo nel periodo storico studiato. **ABILITÀ MINIME** Eseguire semplici compiti da solo o con il supporto dell' insegnante. Eseguire semplici brani melodici e ritmici individualmente e/o guidato dall'insegnante. Mostrare interesse e partecipazione all'attività proposta.

METODOLOGIE	VERIFICHE
• lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	• scritte • orali • pratiche

SCUOLA SECONDARIA: CLASSE TERZA

COMPETENZE

L'alunno/a si avvale delle conoscenze e abilità raggiunte in modo da realizzare, autonomamente o in piccolo gruppo, un semplice elaborato musicale in cui sono utilizzate in modo appropriato e coscientemente le conoscenze di teoria musicale.

Alunno utilizza le proprie conoscenze per individuare le difficoltà di un brano musicale e per trovare le strategie adeguate in modo da eseguirlo correttamente il brano musicale. Sa confrontare in modo costruttivo le proprie opinioni con quelle degli altri.

Esegue e rielabora musiche delle tradizioni.

A seguito di un breve ascolto, l'alunno è in grado di associare al brano il periodo storico, la forma, la valenza sociale corrispondente.

Si avvale delle conoscenze e delle abilità raggiunte in modo da associare, a seguito di un breve ascolto, lo stato d'animo, la valenza sociale e lo stile musicale corrispondente alla composizione proposta.

CONOSCENZE La terminologia corretta per analizzare ed argomentare la struttura di un brano musicale, tenendo conto di tutti gli indicatori; le regole per rielaborare i brani musicale studiati, utilizzando semplici cambiamenti ritmici e/o melodici. Tutti gli indicatori espressivi necessari per eseguire un brano musicale da soli o in gruppo, con la voce e/o con uno strumento. Tutti gli elementi tecnici utili per riprodurre, con la voce e/o con uno strumento canzoni di cantautori italiani e stranieri, colone sonore, musica classica, jazz , rock di difficoltà più elaborata. La funzione comunicativa della musica nei linguaggi della danza, della letteratura, del cinema, della pubblicità e del fumetto. Cantanti e canzoni nella storia della musica leggera italiana e straniera. La funzione sociale della musica, strumenti musicali, composizioni e compositori nella storia della musica dal Romanticismo a oggi. Gli strumenti musicali e le funzioni sociali della musica nelle culture europee, africane, arabe, orientali e americane.	**ABILITÀ** Eseguire brani di difficolta più elevata, con la voce e/o con uno strumento, tenendo conto degli indicatori espressivi e interpretativi. Analizzare e spiegare la struttura del brano applicano i criteri di scrittura e analisi musicale. Riconoscere all'ascolto la forma musicale, lo stile e gli strumenti musicali delle composizioni riferite al secolo studiato. Riconoscere all'ascolto le peculiarità di una canzone in modo da associarla a un cantante o a un gruppo musicale. Cogliere all'ascolto le peculiarità dei linguaggi musicali di vari popoli e associarli alle relative funzioni espressive e sociali. Riconosce e/o realizzare semplici elaborati in cui la musica si fonde con i linguaggi della danza, della letteratura, del cinema, della pubblicità e del fumetto. **ABILITÀ MINIME** Eseguire semplici compiti da solo o con il supporto dell'insegnante. Eseguire semplici brani melodici e

	ritmi individualmente e/o guidato dall’insegnante. Mostrare interesse e partecipazione all'attività proposta.
METODOLOGIE • lezioni frontali • lezioni interattive/dialogate • interazione con facilitatori, esperti/tutor • attività laboratoriale • esercitazioni pratiche • Cooperative Learning	**VERIFICHE** • scritte • orali • pratiche